



Acabado decorativo

DESCRIPCIÓN

Acabado decorativo multicromático a base de pigmentos particulares dispersos en sistemas vinílicos emulsionados, de bajo nivel de olor, metalizado, lavable. Para interiores. Para uso profesional.

ATRIBUTOS PRINCIPALES

- Iridiscente en relieve



DATOS TÉCNICOS

Clasificación UNI 8681	Pintura de espesor, para acabados, en dispersión acuosa, monocomponente, de endurecimiento físico, semibrillante, vinílica (B4.C.O.A.O.HA)
Aspecto de la película EN 13300	Satinado (< 10 gloss 85° > 60 gloss 60°)
Espesor EN 13300	Clase A, fina (< 100 µm)
Peso específico	1200 ± 50 g/l
pH	7-8
Tipo de resina/aglomerante	Vinílica
Contenido sólido	Base Silver 57 ± 2% Base Gold 58 ± 2%
Tiempo de espera	Admite recubrimiento de pintura después de 4h, se seca completamente pasadas las 24 h
VOC	Cat A/l: límite 200 g/l (2010) Este producto contiene 57 g/l de COV como máximo

CARACTERÍSTICAS

Gama de colores	Carta de colores MITO. Base oro y base plata. Admite coloración con tintométrico. Los tintes de la carta presentan distintas coloraciones que crean un juego de luz y colores reflejados mutable y agradable. Pueden superponerse varios tonos en manos sucesivas.
Rendimiento	Con la aplicación de 1 mano: 8-12 mq/l el rendimiento varía en función del efecto deseado
Rendimiento por envase	(5 l): 40-60 m2 aprox. El rendimiento varía en función de la absorción del soporte.
Dilución	espátula: listo para usar otras aplicaciones: 10-15% = 100-150 ml por cada litro de producto
Diluyente	Agua
Recubrimiento con capa de pintura	Compatibilidad con otros productos: con todos los productos carentes de disolventes

APLICACIÓN**Idoneidad de los Soportes:**

Enfoscados de cemento, enfoscados pintados, paredes enrasadas con yeso, hormigón armado a la vista, paneles prefabricados en hormigón, fibrocemento, madera, hierro

Preparación del Soporte:

Soportes de pared:

Los soportes deben ser cuidadosamente preparados mediante cepillado manual. Si existen sustratos de pintura no suficientemente fijados, deben quitarse. Antes de aplicar en enfoscados frescos, asegurarse de que éstos hayan fraguado.

Soportes de cartón-yeso:

Preparación del soporte mediante cepillado o limpieza, asegurándose de que esté libre de partes poco cohesionadas.

Soportes de madera:

En caso de madera ya barnizada, raspado parcial o general para eliminar los residuos de pintura o barniz poco adherente, o eliminación de toda la pintura mediante despintado químico con disolvente. Emplaste ocasional para rellenar lagunas y microcuarteados con Metro Stuc. Lijado ligero para igualar y uniformar la superficie a tratar. Aplicación de una mano de Metro Fix y lijado ligero. Acto seguido, comprobación de la consistencia del soporte: si hubiera partes que desprenden polvo o con incoherencias, será necesario repetir la aplicación de Metro Fix.

Procedimiento de Aplicación:

Aplicación de una mano de Metro Fix seguida de una mano de Metro Cover a fin de uniformar el fondo. En caso de que el soporte no resulte uniforme, aplicar una mano de Metro Coat blanco. Una vez seca la superficie, aplicar una mano de Money o Metro Coat con el mismo tono del acabado (esta alternativa debe considerarse según la calidad del efecto final).

Después de haber preparado el soporte, aplicar una mano de Money en el mismo tono que el acabado (dil. 5%-10%), con rodillo de lana de pelo corto Magritte.

Proseguir después como se indica seguidamente, según el efecto deseado.

Mito con fondo Metro Coat

EFFECTO BRUSH: aplicar MITO (diluido en un 5% de agua, como máximo), por zonas con brocha (Brocha Klimt)

CRUST EFFECT: aplicación de MITO tal cual por zonas con brocha (Brocha Klimt); dejar secar 5 minutos; aplicación de MITO tal cual por zonas directamente con llana de acero inoxidable (Llana Inox Pollock)

SOFT EFFECT: aplicación de MITO (diluido con agua al 5%-10%) por zonas con tampón (Tampón Decorativo Picasso); dejar secar 5 minutos; difuminar con guante (Guante Decorativo Miró) por la parte de la esponja

TEXTURE EFFECT: aplicación de una primera mano de MITO (diluido con agua al 5%-10%) para cubrir con brocha (Brocha Klimt), trabajar entonces con tampón (Tampón Mondrian) en sentido horizontal o vertical y esperar a que se seque perfectamente.

Aplicación de una segunda mano (diluido con agua al 5%-10%) cubriendo con brocha (Brocha Klimt); hecho esto, trabajar con tampón (Tampón Mondrian) en sentido opuesto a la primera mano.

Notas:

Para una superficie única, se recomienda utilizar la misma partida de producto; en caso contrario, podrían darse leves diferencias de tinta.

Herramientas:

brocha (Brocha Klimt), llana de acero inoxidable (Llana Inox Pollock), tampón (Tampón Decorativo Picasso, Tampón Decorativo Mondrian), guante (Guante Decorativo Miró), rodillo de lana de pelo corto (Rodillo Magritte), según los efectos estéticos que se quieran obtener.

Condiciones Ambientales:

Mín +5°C máx +40°C HR máx 80 %

ALMACENAMIENTO**Envase:**

5 l - 2,5 l - 1 l

Conservación:

2 años en envases íntegros entre 5 y 30 °C; proteger del hielo y de la exposición directa al sol.

Eliminar según la legislación local.

Para indicaciones sobre posibles peligros, consultar la ficha de seguridad.

TECNOLOGÍAS/CERTIFICACIONES

IVAS Industria Vernici S.p.A. – Via Bellaria, 40 - 47030 San Mauro Pascoli (FC) – Italia
Tel. +39 0541 815811 – Fax. +39 0541 815815 - www.gruppoivas.com – ivas@gruppoivas.com
Company with quality management system certified UNI EN ISO 9001