



## Acabado de efecto micáceo

### DESCRIPCIÓN

Mano de acabado especial con efecto micáceo a base de resinas, extender y pigmentos particulares. Idónea para dar a las paredes el característico efecto metalizante y brillante a la luz. Película protegida del ataque de algas, moho y microorganismos; Adecuado para sistemas de aislamiento externos. Para exteriores. Para uso profesional.

### ATRIBUTOS PRINCIPALES

- efecto metal / corten
- Idóneo también en ciclos Termok8



### DATOS TÉCNICOS

Clasificación UNI 8681	Pintura para acabados, en dispersión acuosa, monocomponente, de secado físico, acrílica (B4.A.O.A2.FA)
Aspecto de la película EN 13300	Mate ( $\leq 10$ gloss 85°)
Espesor EN 13300	Clase A, fina ( $< 100 \mu\text{m}$ )
Peso específico	1530 $\pm$ 50 g/l
pH	7-8
Tipo de resina/aglomerante	Acrílica
Contenido sólido	60 $\pm$ 2%
Tiempo de espera	Admite recubrimiento de pintura después de 24h, se seca completamente pasadas las 7 gg
VOC	Cat A/l: límite 200 g/l (2010) Este producto contiene 30 g/l de COV como máximo

### CARACTERÍSTICAS

Gama de colores	Solo los colores que se pueden obtener con la base G. Se pueden colorear con un tintómetro.
Rendimiento	Con la aplicación de 1 mano efecto velo: 10-12 mq/l aplicación de espátula 6-7 mq/l
Rendimiento por envase	(15 l): 150 – 180 mq ca. Espátula (15l) 90-105 mq ca. El rendimiento varía en función de la absorción del soporte.
Dilución	Del 20 al 60%, según el tipo de soporte y el efecto deseado
Diluyente	Agua
Recubrimiento con capa de pintura	Compatibilidad con otros productos: con todos los productos carentes de disolventes

## APLICACIÓN

### Idoneidad de los Soportes:

Enfoscados de cemento, paredes enrasadas con yeso, elementos prefabricados de hormigón, fibrocemento, madera.

### Preparación del Soporte:

Soportes de pared:

Los soportes deben ser cuidadosamente preparados mediante cepillado manual, lavado o máquina de chorro de agua, según la naturaleza y la intensidad de la suciedad depositada en las superficies a tratar. La pintura vieja debe quitarse. Antes de aplicar en enfoscados frescos, asegurarse de que éstos hayan fraguado. Aplicación de una mano de Metro Fix seguida de una mano de Metro Cover a fin de uniformar el fondo.

Soportes de cartón-yeso:

Los soportes deben ser cuidadosamente preparados mediante cepillado o limpieza, asegurándose de que estén libres de partes incoherentes.

Aplicación de una mano de Metro Fix seguida de una mano de Metro Cover a fin de uniformar el fondo.

Soportes de madera ya pintados o barnizados:

Raspado parcial o general para eliminar los residuos de pintura o barniz poco adherente, o eliminación de toda la pintura mediante despintado químico con disolvente.

Soportes de madera nuevos o viejos ya tratados como se ha indicado:

Emplaste ocasional para rellenar lagunas y microcuarteados con Metro Stuc.

Lijado ligero para igualar y uniformar la superficie a tratar.

Aplicación de una mano de Metro Fix. Acto seguido, comprobación de la consistencia del soporte: si hubiera partes que desprenden polvo o con incoherencias, será necesario repetir la aplicación de Metro Fix. Aplicación de una mano de Metro Cover para uniformar el fondo.

### Procedimiento de Aplicación:

Para obtener un efecto uniforme, aplicar dos manos de HOT METAL EXT uniformemente con brocha o rodillo. Para obtener un efecto velado, primero aplique una capa de Metro Wash lavable para cubrir y luego una capa de HOT METAL EXT con una brocha o rodillo, luego cubra la superficie con una esponja marina. El producto tiene un efecto abrasivo intrínseco, por lo que si se frota podría generar depósitos de material abrasivo en su superficie. Sobre una sola superficie se recomienda utilizar el mismo lote de producto, ya que, de lo contrario, pueden producirse ligeras diferencias de color.

### Notas:

Para una superficie única, se recomienda utilizar la misma partida de producto; en caso contrario, podrían darse leves diferencias de tinta. No se aconseja la aplicación expuesta directamente al sol o con fuerte ventilación. Condiciones de retraso del secado en los primeros períodos de exposición a los agentes atmosféricos pueden comportar efectos sobre la superficie debidos a la condensación, nieblas o lluvias, formando antiestéticas "huellas viscosas". Según la intensidad del color, este efecto puede tener un impacto más o menos evidente, lo cual no implica una reducción de calidad del producto. En general, estas imperfecciones desaparecen por sí solas con la exposición a la lluvia.

### Herramientas:

Llana de acero (Llana Inox Pollock), brocha (Brocha Klimt), esponja marina (Esponja Dalí), rodillo de lana de pelo corto (Rodillo Magritte)

### Notas:

Para una superficie única, se recomienda utilizar la misma partida de producto; en caso contrario, podrían darse leves diferencias de tinta. No se aconseja la aplicación expuesta directamente al sol o con fuerte ventilación. Condiciones de retraso del secado en los primeros períodos de exposición a los agentes atmosféricos pueden comportar efectos sobre la superficie debidos a la condensación, nieblas o lluvias, formando antiestéticas "huellas viscosas". Según la intensidad del color, este efecto puede tener un impacto más o menos evidente, lo cual no implica una reducción de calidad del producto. En general, estas imperfecciones desaparecen por sí solas con la exposición a la lluvia.

### Condiciones Ambientales:

Mín +5 °C máx +40 °C HR máx 80 %

## ALMACENAMIENTO

### Envase:

15l - 5l - 2,5l

### Conservación:

2 años en envases íntegros entre 5 y 30 °C; proteger del hielo y de la exposición directa al sol.

Eliminar según la legislación local.

Para indicaciones sobre posibles peligros, consultar la ficha de seguridad.