

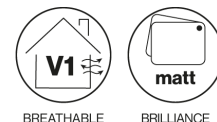
## Revestimiento a base de cal, texturizado

### DESCRIPCIÓN

A base de masilla de cal, colores naturales, granulados de mármol y aditivos. Particularmente indicado para cubrir problemas de falta de uniformidad evidentes en el soporte; su buena deformabilidad permite su aplicación en espesores gruesos sin mostrar cuarteados. El certificado TVOC de clase A+ lo hace apto para cumplir con los protocolos CAM, Leed Bream. Reservado para usuarios profesionales.

### ATRIBUTOS PRINCIPALES

- Transpirante
- Principalmente de naturaleza mineral.
- Excelente trabajabilidad



### DATOS TÉCNICOS

Absorción de agua (clase W) (EN 1062)	Clase W1, Alta
Aspecto de la película EN 13300	Mate ( $\leq 10$ gloss 85°)
Clasificación (UNI 8681 / UNI 8682)	Pintura de espesor, para acabados, en dispersión acuosa, monocomponente, de secado químico-físico, mate (C.4.C.O.D.2.C.SA)
Contenido sólido	72 $\pm$ 2%
Granulometría (EN 13300 / EN 1062)	650 $\mu$ m, S3, Grueso (< 1500 $\mu$ m)
Permeabilidad al vapor (clase V) (EN 1062)	Sd 0,03 $\pm$ 0,02 m; Clase V1 Alta $\mu=30$
Peso específico	1680 $\pm$ 50 g/l
Tiempo de espera	48h a 20°C
Tipo de resina/aglomerante	Cal > 12
Compuestos orgánicos volátiles (VOC)	Para interiores: Cat A/a; límite 30 g/l (2010). Este producto contiene un máximo de 1,00 g/l de VOC. Para exteriores: Cat A/c; límite 40 g/l (2010). Este producto contiene un máximo de 1,00 g/l de VOC.

### CARACTERÍSTICAS

Recubrimiento con capa de pintura	Compatibilidad con otros productos: M Protection Sealer.
Dilución	Agua; Listo para usar.
Gama de colores	Carta de colores Materia Naturale. No se aconseja solicitar tintes particulares que requieren el uso de colorantes orgánicos para alcanzar las tonalidades
Rendimiento	Con la aplicación de 1 mano: 1 mq/Kg; Con la aplicación de 2 manos: 0,6 mq/Kg
Rendimiento por envase	(25 Kg): 25 m2 (1 mano) , 15 m2 (2 manos). El rendimiento varía mucho en función de la rugosidad del soporte y del modo de aplicación.

### APLICACIÓN

#### Condiciones Ambientales:

Mín +5 °C máx +40 °C HR máx 80 %

#### Herramientas:

Llana de acero (Llana Inox Pollock), esponja marina (Esponja Dalí); tampón (Tampón Mondrian, Tampón Warhol, Tampón Renoir, Tampón Picasso), rodillo (Rodillo Degas, Rodillo Monet)

## **Idoneidad de los Soportes:**

Hormigón, yesos civiles, yesos civiles pintados, enlucidos de yeso y placas de yeso laminado

## **Procedimiento de Aplicación:**

Para enrasados, aplicar CONCRETO con llana de acero inoxidable de manera uniforme. Para decoraciones, aplicar CONCRETO con llana de acero inoxidable y trabajarlo en fresco con instrumentos decorativos Metropolis, según el efecto deseado.

En caso de necesitar adensar el producto, puede utilizarse Metro Thick.

Para mayor protección frente al agua, la suciedad o los agentes atmosféricos, aplicar de manera uniforme, sobre el producto bien seco, 2 manos de protector transparente mate M Protection Sealer con Brocha Veladura Klimt o Guante Decorativo Matisse.

### **Efecto cemento cepillado**

FASE 1: aplicar 1 mano de Concreto de manera uniforme con Llana Inox Pollock.

FASE 2: aplicar una mano capa de Concreto con Llana Inox Pollock, aplastando y alisando el producto. Durante el secado, alisar y compactar cualquier encrespado con movimientos circulares, para así resaltar el efecto típico del cemento cepillado

### **Efecto matérico**

FASE 1: aplicar 1 mano de Concreto de manera uniforme con Llana Inox Pollock.

FASE 2: con Llana Inox Pollock, en espesores irregulares, aplicar una segunda mano y trabajar el producto creando discontinuidades. Con el producto todavía fresco, añadir otros arañados con Espátula Dentada Modigliani. Compactar el efecto en la fase de secado con la Llana Inox Pollock hasta obtener el efecto deseado.

### **Efecto estriado**

FASE 1: aplicar 1 mano de Concreto de manera uniforme con Llana Inox Pollock.

FASE 2: aplicar una segunda mano abundante y arreglar con Llana Inox Pollock; crear el efecto haciendo incisiones en la superficie con el borde de la espátula. Compactar el efecto en la fase de secado con la Llana Inox Pollock hasta obtener el efecto deseado.

### **Efecto armado**

FASE 1: aplicar 1 mano de Concreto de manera uniforme con Llana Inox Pollock.

FASE 2: aplicar una segunda mano con Llana Inox Pollock, de manera abundante y regular. Crear las fugas con la punta de la espátula e imprimir, allí donde se cruzan las fugas, los detalles decorativos deseados. Alisar el efecto en la fase de secado con la Llana Inox Pollock hasta obtener el efecto deseado.

### **Efecto Travertino**

FASE 1: aplicar 1 mano de Concreto con llana de acero inoxidable Pollock y trabajar con tampón Mondrian para crear el veteado característico. Durante la fase de secado, alisa y compacta las arrugas más evidentes hasta conseguir el efecto estético deseado.

FASE 2: Pasadas 24 horas, aplicar 1 mano de Materia Romana Finitura en el tono MA00 con brocha Velatura Klimt o rodillo Magritte.

FASE 3: después de 4 horas, aplicar la 2ª mano de Materia Romana Finitura en el color deseado con brocha o rodillo, eliminando el exceso con una esponja.

## **Notas:**

Cualquier presencia de agua en la superficie se considera normal y debe eliminarse antes de su uso.

Para una superficie única, se recomienda utilizar la misma partida de producto; en caso contrario, podrían darse leves diferencias de tinta.

## **Preparación del Soporte:**

Todos los soportes deben estar suficientemente curados, cuidadosamente preparados mediante cepillado manual y/o lavado con hidrolimpiadora según la naturaleza de la suciedad depositada en las superficies a tratar. La pintura vieja suelta o descascarada debe eliminarse. En superficies con presencia de algas o moho, tratar con el ciclo sanitizante VITASANA SOLUX. En presencia de juntas o polvo, aplicar una mano de Metro Fix o IVASIL PRIMER S fijador inorgánico para soportes minerales

Placas de yeso, alisado de yeso,

Aplicación de una mano de fijador acrílico Metro fix, esperar secado y completar con la aplicación de una mano de imprimación opaca DESIGN COVER 0.1.

CLS y nuevos yesos civiles

Aplicación de una mano de fondo mate DESIGN COVER 0.1.

Yeso ya pintado

Según el tipo de yeso, realizar eventuales restauraciones o alisados con UNIFORM BIANCO/GRIGIO, en el caso de yesos minerales utilizar ASFODELO/ARTEMISIA

Aplicación de una mano de fijador acrílico Metro fix o fijador inorgánico IVASIL PRIMER S para soportes minerales

Aplicación de una mano de fondo mate DESIGN COVER 0.1.

## ALMACENAMIENTO

**Envase:**

25 Kg - 5 Kg - 1 Kg

**Conservación:**

2 años en envases íntegros entre 5 y 30 °C; proteger del hielo y de la exposición directa al sol.

**Indicaciones de eliminación y seguridad:**

Eliminar según la legislación local.

Para indicaciones sobre posibles peligros, consultar la ficha de seguridad.

## TECNOLOGÍAS/CERTIFICACION

